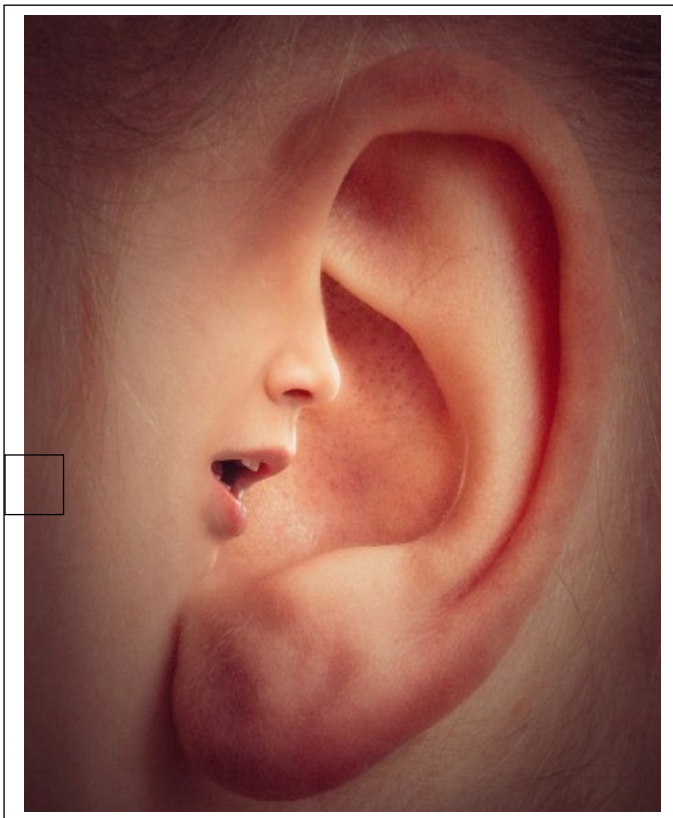


Gottesdienst anlässlich der

Wallfahrt nach Einsiedeln

Samstag, 4. Juli 2026 um 12.45Uhr

HÖREN



HANDELN



HOFFEN

Zum Einzug: Ad hoc Chor

Öffne meine Ohren, Heiliger Geist

Text: unbekannt
Melodie und Satz:
Wolfgang Furlinger (*1933)

1. Öff-ne mei-ne Oh-ren, Hei-li-ger Geist, damit ich Deine Bot-schaft hö - re.
2. Öff-ne mei-ne Au-gen, Hei-li-ger Geist, damit ich die Schönheit der Schöp-fung se - he.
3. Öff-ne mei-nen Geist, Hei-li-ger Geist, damit ich Deine Bot-schaft glau - be.
4. Öff-ne mei-nen Mund, Hei-li-ger Geist, damit ich Deiner Herrlichkeit Zeug-nis ge - be.
5. Öff-ne mei-ne Hän-de, Hei-li-ger Geist, damit ich Deine Hil - fe fas - se.
6. Öff-ne mein Ge-müt, Hei-li-ger Geist, damit ich Deine Nä - he lie - be.

7. Öff-ne mein Herz, öff-ne mein Herz, Hei-li-ger Geist, da-mit ich Dei-ne Lie-be spü - - - re.
da-mit ich Dei-ne Lie-be spü - - - re.

Eröffnungslied:

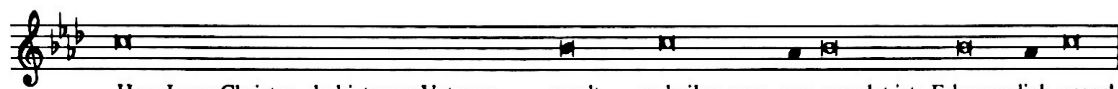
Kyrie

Herr Jesus Christus / Herr, erbarme dich

Text: Meß-Lektionar

Melodie: Kyrie-Litanei

Satz: André Gouzes O.P. aus der Messe de l'Ermitage (Messe I)



Herr Jesus Christus, du bist vom Vater ge - sandt zu heilen, was ver - wundet ist: Erbarme dich unser!
Herr Jesus Christus, du bist ge - - - kommen, die Sünder zu be - rufen: Erbarme dich unser!
Herr Jesus Christus, du bist zum Vater heimge - kehrt, um für uns ein - zu - treten: Erbarme dich unser!

(weitere Texte: vgl. GL 495,1-8)

Chor



Rechte: Institut für die Liturgie des Volkes Gottes e.V., Stuttgart (Satz)

aus: Kommt, laßt uns jubeln vor dem Herrn.
Chorgebet des Volkes Gottes.

Tagesgebet

Lesung

Antwortgesang

El Senyor

Meine Hoffnung



El Se - nyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu cant.
(oder) Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein Licht,

Ell m'ha es - tat la sal - va - ci - ó. En ell con - fi - o i no tinc
Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich

por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -
nicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich nicht. Mei - ne

Musik: Jacques Berthier (1923-1994)

+ Psalm

Halleluja

Messgesänge

164

92

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

The first system of musical notation for 'Halleluja'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -' are written below the treble staff.

lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

The second system of musical notation for 'Halleluja'. It continues the melody from the first system. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le -' are written below the treble staff.

lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The third system of musical notation for 'Halleluja'. It concludes the piece. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'lu - ja, Hal - le - lu - ja.' are written below the treble staff.

T: Liturgischer Ruf M: Jacques Berthier, Taizé

IXa Ia

Gabenbereitung

Wenn wir das Leben teilen

Text: Rozier / Hans Florenz

Melodie: Wackenheim

Satz: Hans Florenz

Vers



V: 1. Wenn wir das Le - ben tei - len wie das täg - lich Brot, wenn al - le,
 2. Wenn wir das Blut des Le - bens tei - len wie den Wein, wenn man er -
 3. Wenn wir die Lie - be le - ben, die den Tod be - zwingt, glau - ben an
 4. Wenn wir in un - sern Lie - dem lo - ben Je - sus Christ, der für uns

Kehrvers



die uns se - hen, wis - sen: Wer lebt Gott:
 kennt: In uns will Gott le - ben - dig sein!
 Got - tes Reich, das neu - es Le - ben bringt:
 Men - schen starb und auf - er - stan - den ist: A: Je - sus Christ, Feu - er,



das die Nacht er - hellt, Je - sus Christ, du er - neu - erst uns - re Welt.

Sanctus

Chords: C, G7, Am, F, G7

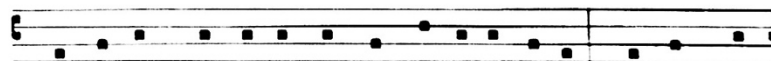
1. San - to, san - to, san - to. i Mi co - ra - zón te a -
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig. Mein Herz, es be - tet
 3. Ho - ly, ho - ly, ho - ly. My heart, my heart a -
 4. Dieu saint, Dieu saint, Dieu saint: Mon cœur, mon cœur t'a -

do - ra! Mi co - - - ra - zón te
 dich an. Es weiss, was es dir
 dores you! My heart knows how to
 do - re, mon cœur le sait, mon

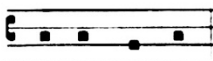
sa - be de-cir: i San - to e-res Se - ñor!
 sa - gen will: Hei - lig bist du, Gott!
 say to you: Ho - ly are you Lord!
 cœur te le dit: sa - cré est ton nom!

Vorsänger:in:

Wolfgang
Wunschke

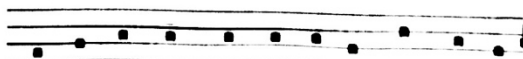


Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na

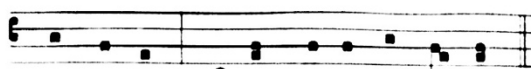


Alle: «Santo»

in ex-cél-sis.



Be-ne-díc-tus qui ve-nit in nó-mi-ne



Alle: «Santo»

Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

Amen-Rufe zur Großen Doxologie



M: Bernward Beyerle 1995

Vater unser

Friedensgruss

Lamm Gottes

Agnus Dei (aus: Missa tertia 1944)

Lajos Bárdos (1899-1986)
Text: Ordinarium

Andante

The musical score is written for voice and organ. It begins with a vocal line in the bass clef, marked *mf*, singing "A - gnus De - i, qui". The organ part, in the treble clef, is marked *mf* and includes a "Man." (manual) and "Ped." (pedal) section. The organ part features a series of chords and moving lines. The vocal line continues with "mi - se - re - re no - bis." and "tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis." The organ part continues with a series of chords and moving lines, marked *p* and *mf*. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante".

A - gnus De - i, qui

Andante

Orgel *mf*

Man. Ped.

mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

p *mf*

Man.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf

13 *mp* *f*

mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui

mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui

mf

Ped.

17 *più lento* *p*

tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.

tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.

pp

Ped.

Kommunion

Viešpatie, tu viską žinai

Du weißt alles, Gott

(nach Johannes 21,17)

♩ = 76

Vieš - pa - tie, tu vis - ką ži - nai. Tu ži - nai, kad ta - ve my - liu.
(oder) Du weißt al - les, Gott, du al - lein, und du weißt, dass ich dich lie - be.

O O

Musik: Taizé

Soloverse

v. 1: Ps 18,19-20; v. 2-3: Ps 16,1-2.11; v. 4-6: Ps 9,2-3.11.14-15

1. Gott wur-de mein Halt und führ-te mich hin-aus ins Wei-te.

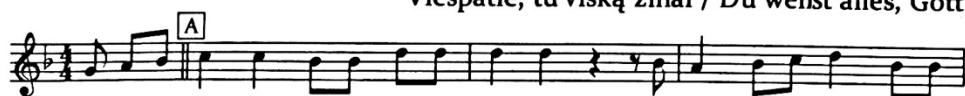
2. Be - hü - te mich, Gott, ich ver-trau-e dir. Mein gan - zes Glück bist

du.

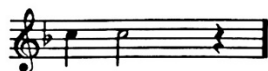
3. Du zeigst mir den Weg zum Le - ben. Vor dei-nem An-ge-sicht ist Freu - de in

Fül - le.

Viešpatie, tu viską žinai / Du weißt alles, Gott



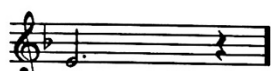
4. Ich will dir dan-ken, Gott, aus gan-zem Her-zen, für dich will ich sin-gen und



spie-len.



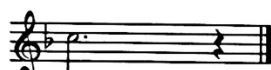
5. Dir ver-traut, wer dei-nen Na-men kennt, du ver-lässt kei-nen, der dich



sucht.



6. Du holst mich her-auf von den Pfor-ten des To-des, da-mit ich jauch-ze ü-ber dein



Heil.

Auf Englisch

v. 1: Ps 18,19-20; v. 2: Ps 16,1-2



1. God brought me through, set me free; God saved me, for great is his love.



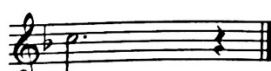
2. Keep me, O God, my re-fuge and help. You a-lone are my



joy.



3. Lord, you will show me the path of life. Be-fore your face is full-ness of



joy.

Schlusslied

Strophen

582

1. Die Son - ne hoch am Him - mels - zelt,
2. Die Blu - men, Vö - gel, je - des Tier,
3. Die Wäl - der, Flüs - se und das Meer,

al - les hat Gott ge - macht, die Ster - ne und die
 al - les hat Gott ge - macht, er schenk - te sie zur
 al - les hat Gott ge - macht, und da - rum lo - ben

wei - te Welt, al - les hat Gott ge - macht. —
 Freu - de mir, al - les hat Gott ge - macht. —
 wir ihn sehr, al - les hat Gott ge - macht. —

Refrain

Nie - mand ist grö - ßer als un - ser

Herr und Gott. — Gott. —

T: Hermann Bergmann M: Hartmut Wortmann
 S: Theophil Rothenberg 1983

Auszug und Gruss an Maria

Segen – Entlassung

Auszug und Gruss an Maria KG 752

Sal-ve Re-gi-na, * ma-ter mi-se-ri-cór-di-ae: vi-ta, dul-cé-do et spes
no-stra, sal - ve. Ad te cla-má-mus, éx-su-les fí-li-i E-vae. Ad te su-
spi-rá-mus, ge-mén-tes et fien-tes in hac la-crí-má-rum val-le. E-ia
er-go, ad-vo-cá-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad
nos con-vér - te. Et Je - sum, be-ne-díc-tum fruc-tum ven-tris tu-
i, no-bis post hoc ex-sí-li-um o-stén - de. O cle-mens,
o pi - a, o dul - cis Vir-go Ma-rí - a.

Auszug – Daniel Gottfried (Orgel) und Stefan Gottfried (Saxophon)

Einen herzlichen Dank

- dem AD HOC-Chor mit Sänger:innen aus verschiedenen Chören
- an Kantorin, Eveline Kleinburger
- dem Organisten, Daniel Gottfried
- dem Saxophonisten, Stefan Gottfried
- der musikalischen Leiterin, Kristina Kuzminskaite
- dem Festprediger, Generalvikar Luis Verandas
- den Ministrantinnen und Ministranten aus verschiedenen Pfarreien
- den Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des kantonalen Seelsorgerats
- den Leiterinnen und Leitern der verschiedenen Pilgerwege
- den Einsatzkräften am Wurststand und im Sanitätsdienst
- allen Mitfeiernden
- und allen anderen.....